

***Laboratorio  
para docentes  
Colección  
Numismática  
del Banco  
de la  
República***

*Una herramienta pedagógica*





**Textos:** Viviana González Méndez

**Diseño y diagramación:** La Silueta

**Impresión:** Contacto Gráfico

**Fotografías:** Casa de Moneda, Colección Numismática del Banco de la República

**Producido por:** Banco de la República

Bogotá, Colombia

2011

# Colección Numismática:

## Descripción:

Los laboratorios para docentes son un espacio de encuentro de educadores de las distintas instituciones educativas de Bogotá y de otros lugares del país. Se plantean como un lugar de acercamiento y reflexión a las Colecciones de Arte y Numismática del Banco de la República que, desde distintas perspectivas del conocimiento, propicien la construcción de una mirada más atenta sobre algunas de sus obras y piezas. Durante los laboratorios se proponen estrategias y posibilidades que les permitan a los maestros apropiarse de las colecciones, así como dinamizar y cualificar el aprendizaje de sus estudiantes.

## Objetivo general:

Proponer, a partir de la interdisciplinariedad, actividades y estrategias educativas para integrar lo que acontece en el aula con el Museo Botero y las Colecciones de Arte y Numismática del Banco de la República.

## Objetivos específicos:

- Propiciar en los maestros acercamientos al Museo Botero y a las Colecciones de Arte y Numismática del Banco de la República, desde el reconocimiento de su potencialidad pedagógica.

- Incentivar la creatividad y el reconocimiento de la experiencia estética como una forma de aproximación al mundo y de adquisición de conocimiento.
- Posibilitar una retroalimentación de las experiencias de los docentes y los estudiantes como visitantes del Museo Botero y las Colecciones de Arte y Numismática del Banco de la República.

## Actividades:

- Detectar los temas de trabajo en el museo: sistemas económicos precolombinos, formas de trueque, introducción del sistema económico monetario, banca privada, banca central, etc.
- Escoger un tema que funcione como filtro de observación y hacer lectura de imagen.
- Determinar información general sobre el tema específico. Con el apoyo de la guía de trabajo, se aproximarán de manera atenta, generarán lecturas propias y consignarán sus observaciones acerca de algunos aspectos relevantes de las imágenes respecto del tema asignado.
- Realizar una breve exposición y ejercicio de reflexión colectiva acerca de la primera parte de la colección “Tiempos Precolombinos”, tomando como referencia algunas imágenes y objetos que la conforman. La idea es que se genere un acercamiento de los asistentes al taller a este módulo de la exhibición, teniendo en cuenta el valor histórico y estético de las piezas, por medio del material visual mostrado.
- Con el apoyo de la guía de trabajo, el docente diseñará una actividad para realizar en el aula con sus estudiantes en la que se relacionen el tema asignado y las salas visitadas, con alguno de los espacios académicos a su cargo.
- Socialización de las actividades diseñadas con todo el grupo.



**SALA 4**  
Casa de Moneda, Colección Numismática del  
Banco de la República

## Guía General de Taller

# Tema: Construcción de propuesta educativa

Colección Numismática  
del Banco de la República

### Descripción:

El laboratorio de docentes propuesto por el Banco de la República se configura como un espacio en el que los maestros pueden generar un acercamiento a las colecciones del museo en función de proponer articulaciones educativas con el trabajo realizado en el aula. Esta guía de trabajo se concentra en la producción de una propuesta que articule las posibilidades del museo con las necesidades y los temas propios de cada espacio académico.

### Objetivo

Realizar una propuesta educativa, en forma de taller a desarrollar en pocas sesiones, en la que se pueda vincular la experiencia en el museo con las especificidades de los espacios académicos de los maestros que hacen uso de este material.

### Actividades

1. Una vez realizada la visita, se propondrán posibles estrategias y temas de articulación de la experiencia con los espacios académicos a cargo
2. Realización de una descripción general de la propuesta - taller
3. Realización de los objetivos del taller
4. Determinar logros esperados
5. Descripción de las actividades y etapas a realizar
6. Propuesta de evaluación
7. Se espera que apliquen la propuesta en su propio espacio académico.



**SALA DE MÁQUINAS**  
Casa de Moneda, Colección Numismática  
del Banco de la República



**VOLANTE DE ACUÑACIÓN, SIGLO XVIII**  
Casa de Moneda, Colección Numismática  
del Banco de la República



## Guía de trabajo No. 1 Taller en sala

# Tema: S XVI y S XVII

Colección Numismática  
del Banco de la República

### Descripción:

Los siglos XVI y XVII son el momento histórico en el que se consolida un sistema económico colonial, en el que la minería, particularmente la explotación del oro, y el comercio en general, son la base de la economía de nuestro territorio. La activación económica que supone el control de las ganancias por parte de la corona española y la necesidad de establecer estándares de medida para el oro y la plata, motivan la acuñación de nuestras primeras monedas y por lo tanto el surgimiento de distintas casas de la moneda en algunos lugares de Suramérica. La observación de las monedas y documentos presentes en las salas tres y cuatro de la Colección Numismática, dará la posibilidad de realizar un acercamiento a este momento histórico.

### Objetivos

- Propiciar un acercamiento más atento a los siglos XVI y XVII a través de la observación de monedas y documentos presentes en las salas de la Colección Numismática del Banco de la República, que se ocupan de este periodo histórico.
- Potencializar la creatividad de los asistentes por medio de una experiencia de observación directa de la Colección Numismática del Banco de la República.
- Reconocer, desde la experiencia de trabajo con la colección numismática y desde los intereses particulares de los asistentes, posibles relaciones entre la Colección Numismática del Banco de la República y el trabajo realizado por el maestro en sus espacios académicos.

### Actividades

1. Visitar las salas 2, 3 y 4 de la Colección Numismática del Banco de la República.
2. Realizar las siguientes actividades
  - a. Describir, de manera general, cada una de las salas visitadas. No más de cinco líneas.
  - b. Tener en cuenta las siguientes preguntas y anotar los aspectos que considere relevantes:
    - ¿A qué momentos históricos se refiere la sala visitada?
    - ¿Qué información ofrece y por medio de qué recursos?
    - ¿Qué objetos y documentos llaman su atención y por qué?
    - ¿De qué manera cree que los billetes y monedas de estas salas muestran el momento histórico al que pertenecen?
    - Además del valor histórico, ¿qué otro interés cree que pueden suscitar los objetos presentes en las salas visitadas?; por ejemplo, desde una perspectiva gráfica, estética, narrativa, etc.
3. Elegir el objeto que más le haya interesado de las salas visitadas, realizar un boceto rápido, y anotar las razones por las cuales fue seleccionado.

Esta actividad se puede llevar a cabo con un grupo de docentes y/o sugerir otra para realizar con alumnos. Es importante que los resultados sean socializados con el grupo de trabajo.

Esta actividad se puede realizar con un grupo de docentes y/o sugerir una actividad para realizar con alumnos. Es importante que los resultados sean socializados con el grupo de trabajo.



EN EL RÍO DAGUA  
Edward Walhouse Mark  
1843-1856  
Acuarela sobre papel

## guía de trabajo No. 2 Taller en sala

# **Tema:** **El inicio** **de la** **acuñación** **y el proceso** **de fabricación** **de las monedas** **y billetes**

Colección numismática  
del banco de la república



**2 ESCUDOS ORO**

Nuevo Reino  
1636

Casa de Moneda, Colección Numismática  
del Banco de la República

### *Descripción:*

Desde su aparición, la fabricación de monedas ha sufrido variaciones. Comienza con procesos artesanales en los que se producían piezas únicas, irregulares, de manera manual y termina hoy con una producción en serie que ocurre de manera industrial. La producción de monedas no sólo tiene en cuenta el valor facial de la pieza, también involucra, en diferentes instancias, aspectos como decisiones sobre la forma que tendrá la pieza, la tecnología para insertar elementos de seguridad, materiales metalúrgicos, técnicas artísticas y diseño, que significa concepción en términos gráficos. Es en esta instancia en la que el proceso de producción implica una relación con las figuras políticas y las imágenes significativas de cada época.

## Objetivos

- Propiciar un acercamiento al inicio de la acuñación de monedas a través de la observación de los objetos y documentos presentes en las salas 5 y 6 de la Colección Numismática del Banco de la República, que se ocupan de esta temática.
- Potencializar la creatividad de los asistentes por medio de una experiencia de observación directa de la Colección Numismática del Banco de la República.
- Reconocer, desde la experiencia de trabajo con la colección y desde los intereses particulares de los asistentes, posibles relaciones entre la Colección Numismática del Banco de la República y el trabajo realizado por el maestro en sus espacios académicos.

## Actividades

1. Visitar la sala 6 de la Colección Numismática del Banco de la República. Luego realizar un recorrido por las demás salas, observando las variaciones de las formas, dimensiones, materiales e imágenes de las monedas a través de los momentos históricos a los que hace referencia la colección.
2. El docente participante deberá visitar las salas sugeridas y realizar las siguientes actividades:
  - a. Describir de manera general cada una de las salas visitadas. No más de cinco líneas.
  - b. Tener en cuenta las siguientes preguntas y anotar los aspectos que considere relevantes:
    - ¿A qué momentos históricos se refiere la sala visitada?
    - ¿De qué procedimientos?
    - ¿Qué información ofrece y por medio de qué recursos?
    - ¿Qué objetos o imágenes llaman su atención y por qué?
    - ¿De qué manera han variado la producción de monedas en su recorrido por la colección y los diversos momentos históricos a los que hacen referencia?

- ¿Además del valor histórico, qué otro interés cree que pueden suscitar los objetos presentes en las salas visitadas?; por ejemplo, desde una perspectiva gráfica, estética, narrativa, etc.

3. Elegir el objeto que más le haya interesado de las salas visitadas, realizar un boceto rápido, y anotar las razones por las cuales fue seleccionado.

Esta actividad se puede llevar a cabo con un grupo de docentes y/o sugerir una para realizar con alumnos. Es importante que los resultados sean socializados con el grupo de trabajo



**ACUÑACIÓN A MARTILLO**  
*Detalle de moneda conmemorativa*





**1/4 DE REAL**

Cobre

1819

Casa de Moneda, Colección Numismática  
del Banco de la República



## Guía de trabajo No. 3

### Taller en sala

# Tema: Siglo XIX

Colección numismática  
del banco de la república

### Descripción:

El siglo XIX es el siglo de las independencias. El reino de España es asediado por las fuerzas napoleónicas, Napoleón deja a su hermano José Bonaparte al mando de su nuevo reino y mientras tanto las colonias españolas en América aprovechan y desconocen la autoridad del rey Fernando VII. El 20 de julio de 1810, la provincia de Santa Fe se proclama independiente, camino que seguirán las demás provincias pero negando el centralismo santafereño. A partir de ese momento se inicia el periodo conocido como la Patria Boba, tiempo durante el cual se fue logrando la unión de las provincias, acto tardío que culminó cuando Fernando VII había recuperado su trono y retornaba su dominio sobre varias colonias en América. La Patria Boba finaliza en 1816 con el asedio de Cartagena, triunfo que le otorga a la Corona española cinco años más de dominio sobre este territorio hasta que se proclama la independencia de Cartagena en 1819. A lo largo del siglo se busca un modelo de nación que poco a poco se va alejando de los modelos monárquicos e instaura una nación caracterizada desde su comienzo por una profunda división geográfica, cultural y política que supondrá el arraigo de un conflicto que aún no cesa.

El siglo XIX será un siglo de ensayos en el cual se buscará un modelo político que delimite el proyecto de nación, se pasará de la dictadura al centralismo y federalismo, se delineará también el territorio en el fracaso de un proyecto de gran nación conocido como la Gran Colombia, el sueño bolivariano. Este siglo también supondrá el ingreso de la nación a los modelos macroeconómicos en los cuales se buscará un protagonismo mediante la selección de un producto de exportación adecuado y mediante la realización de una infraestructura útil para este proyecto.

### Objetivos:

- Propiciar un acercamiento más atento al siglo XIX a través de la observación de los billetes, monedas e imágenes presentes en las salas 7 y 8 de la Colección Numismática del Banco de la República, que se ocupan de este periodo histórico.
- Potencializar la creatividad de los asistentes por medio de una experiencia de observación directa de la Colección Numismática del Banco de la República.
- Reconocer, desde la experiencia de trabajo con la colección y desde los intereses particulares de los asistentes al laboratorio, posibles relaciones entre la Colección Numismática del Banco de la República y el trabajo realizado por el maestro en sus espacios académicos.

### Actividades

1. Visitar las salas 7 y 8 de la Colección Numismática del Banco de la República.

2. Realizar las siguientes actividades:

a. Describir de manera general cada una de las salas visitadas. No más de cinco líneas.

b. Tener en cuenta las siguientes preguntas y anotar los aspectos que considere relevantes:

- ¿A qué momentos históricos se refiere la sala visitada?

- ¿Qué información nos da y por medio de qué recursos?

- ¿Qué objetos o imágenes llaman su atención y por qué?  
¿De qué manera cree que los billetes y monedas de estas salas nos cuentan el momento histórico al que pertenecen?

- ¿Además del valor histórico, qué otro interés cree que pueden suscitar los objetos presentes en las salas visitadas?; por ejemplo, desde una perspectiva gráfica, estética, narrativa, etc.

3. Elegir el objeto que más le haya interesado de las salas visitadas, realizar un boceto rápido, y anotar las razones por las cuales fue seleccionado.

Esta actividad se puede llevar a cabo con un grupo de docentes y/o sugerir una actividad para realizar con alumnos. Es importante que los resultados sean socializados con el grupo de trabajo.



MODELO DE LA ACADEMIA JULIAN  
Francisco Antonio Cano Cardona  
c 1898  
Oleo

## Guía de trabajo No. 4

### Taller en sala

# Tema: Siglo XX

Colección Numismática del Banco de la República

### Descripción:

El siglo XX se inaugura en el marco de un conflicto, la Guerra de los mil días, protagonizado por grupos liberales que buscaban espacio político frente a un gobierno con un ejército organizado. Dicho conflicto influyó sobre los territorios aledaños al de Colombia lo que significó la posterior independencia de Panamá. A pesar de los conflictos, Colombia logra establecer una economía que se sustentará en la exportación de café, ello permitirá la inversión en industrias nacionales. Tanto las fases de crisis como las de auge tienen su correlato económico, hecho que se verá reflejado en emisiones de moneda por parte del Estado. En 1923 se instaura el Banco de la República, el banco central de la nación, y se comienza a emitir el Peso (nombre que viene por su antiguo sustento en el peso del oro). Tal vez lo más característico del siglo XX para la historia universal sean las guerras mundiales. Durante este período las economías suramericanas realizaron nuevas emisiones, incurrieron en la producción de piezas con nuevos materiales y comenzaron a fabricar sus propios billetes (antes producidos en el extranjero). Colombia no era ajena a todo ello y esto significó para el banco central mayor autonomía y legitimidad.

### Objetivos

- Propiciar un acercamiento más atento al siglo XX a través de la observación de los billetes, monedas e imágenes presentes en las salas 9 y 10 de la Colección Numismática del Banco de la República, que se ocupan de este periodo histórico.

- Potencializar la creatividad de los asistentes por medio de una experiencia de observación directa de la Colección Numismática del Banco de la República.
- Reconocer, desde la experiencia de trabajo con la colección y desde los intereses particulares de los asistentes al laboratorio, posibles relaciones entre la Colección Numismática del Banco de la República y el trabajo realizado por el maestro en sus espacios académicos.

### Actividades:

Actividades:

1. Visitar las salas 8, 9 y 10 de la Colección Numismática del Banco de la República.
2. Realizar las siguientes actividades:
  - a. Describir de manera general cada una de las salas visitadas. No más de cinco líneas.
  - b. Tener en cuenta las siguientes preguntas y anotar los aspectos que considere relevantes:
    - ¿De qué momentos históricos nos habla la sala visitada?
    - ¿Qué información ofrece y por medio de qué recursos?
    - ¿Qué objetos o imágenes llaman su atención y por qué?
    - ¿De qué manera cree que los billetes y monedas de estas salas nos cuentan el momento histórico al que pertenecen?
    - ¿Además del valor histórico, qué otro interés cree que pueden suscitar los objetos presentes en las salas visitadas?; por ejemplo, desde una perspectiva gráfica, estética, narrativa, etc.
3. Elegir el objeto que más le haya interesado de las salas visitadas, realizar un boceto rápido, y anotar las razones por las cuales fue seleccionado.

Esta actividad se puede realizar con un grupo de docentes y/o sugerir una actividad para realizar con alumnos. Es importante que los resultados sean socializados con el grupo de trabajo.



